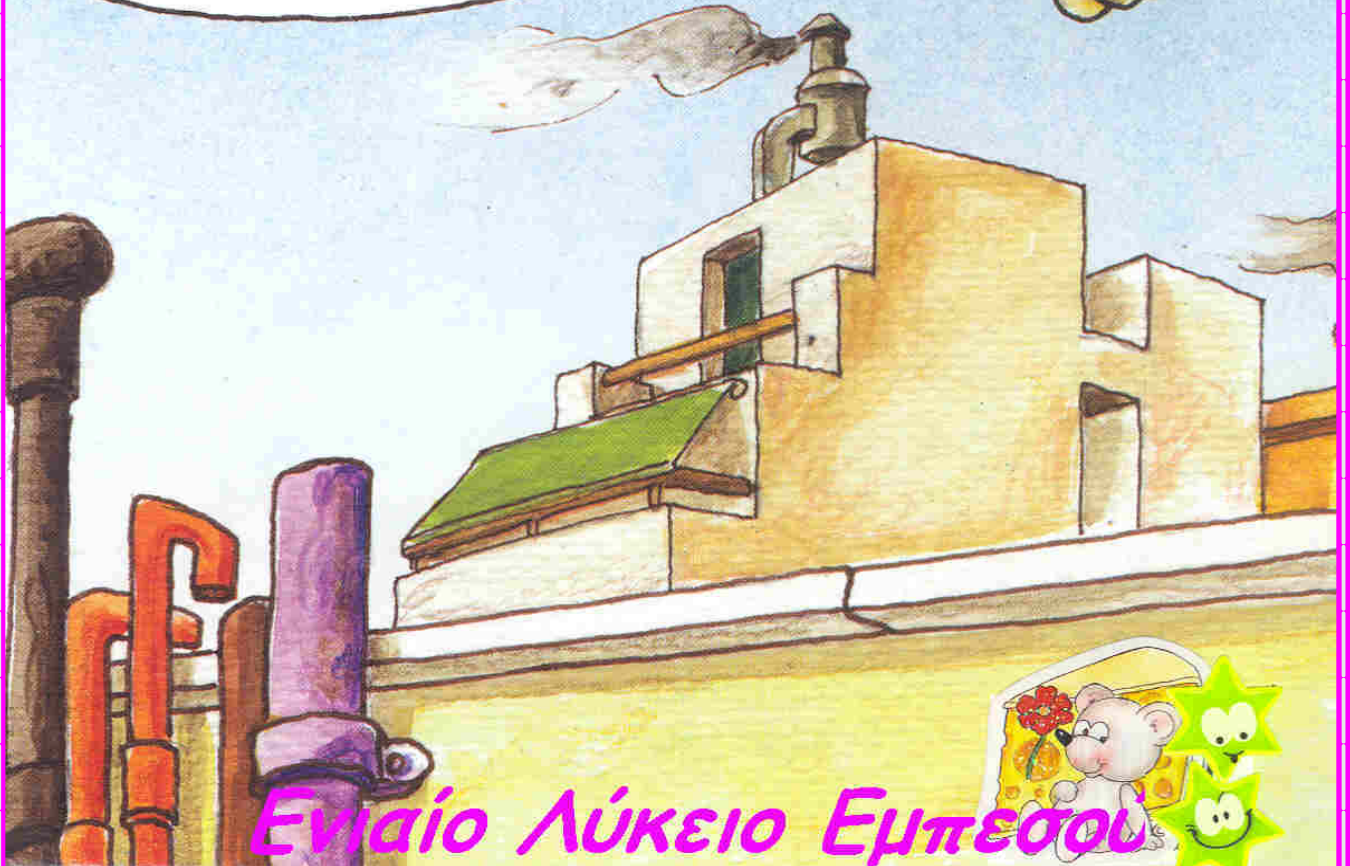


Τα Σαΐντσια



ΘΕΛΩ ΝΑ
ΜΑΘΩ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ,
ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ
ΑΝΕΠΙΔΕΚΤΟΣ!



Ενιαίο Λύκειο Εμπέσου



Τεύχος 1^ο

Διμηνιαία Έκδοση Οκτωβρίου-Νοεμβρίου 2004-2005

Ενιαίο Λύκειο Εμπεσού



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

A. Επιστημονικά Θέματα

- Το πείραμα της Φιλαδέλφειας

B. Πολιτιστικά Θέματα

- Παρουσίαση του Λαογραφικού Μουσείου Εμπεσού
- Ιστορική ανασκόπηση του Θεσμού της Προίκας

Γ. Πολιτιστικά Δρώμενα

- Εορτασμός της 28^{ης} Οκτωβρίου του 1940
- Εορτασμός της 17^{ης} Νοέμβρη του 1973

Δ. Λαϊκές Διηγήσεις

- Ο τοπικός μύθος του Γραμματικούλη
- Ιστορική αφήγηση για τη Ροή του Αχελώου

E. Βιβλιοπαρουσίαση και Κριτική

- Ο Αλχημιστής του Raulo Coelho

ΣΤ. Φύση και Δραστηριότητες

- Η Πίστα Ανεμοπτέρων

Η. Η Ώρα του Γέλιου

- Ανέκδοτα

Θ. Ακονίστε το Μυαλό σας

- Αινίγματα

Ι. Ζώδια

Κ. Συνταγές Μαγειρικής

- Κέικ σοκολάτας

Λ. Αθλητική Ενημέρωση

- Πρωτάθλημα Α΄ Εθνικής Κατηγορίας

Α. Επιστημονικά Θέματα

Το Πείραμα της Φιλαδέλφειας 03-03-2004, 18:54

Είναι δυνατόν ένα πολεμικό πλοίο να εξαφανιστεί, να εμφανιστεί ξανά σε ένα άλλο μακρινό σημείο και στο τέλος να επιστέψει στην αρχική του θέση, χωρίς να περάσει εμφανώς από κανένα ενδιάμεσο σημείο;

Κι όμως ... οι φήμες λένε ότι την περίοδο του Β Παγκοσμίου Πολέμου, το πολεμικό ναυτικό των Η.Π.Α. εκτέλεσε **μυστικά** ένα πείραμα. Το όνομα του πειράματος ήταν "**Project Rainbow**", αλλά απέκτησε την κωδική ονομασία "**Πείραμα της Φιλαδέλφειας**", με την οποία και είναι γνωστό στους περισσότερους.

Από την βιβλιογραφία προκύπτει ότι το Πολεμικό Ναυτικό των ΗΠΑ όντως ξεκίνησε το πείραμα. Αυτό το οποίο ήθελε να πετύχει ήταν να φτιάξει ένα πλοίο, που δε θα εντοπιζόταν από τα ραντάρ και τις μαγνητικές νάρκες. Πιθανώς να ενδιαφερόντουσαν και για πειράματα που είχαν σχέση με έλεγχο του μυαλού και τη "μεταφορά" ή και "εξαφάνιση" αντικειμένων και σωμάτων. Εν τούτοις, τα αποτελέσματα του πειράματος αυτού ήταν πολύ διαφορετικά και πολύ πιο επικίνδυνα, από όσο υπολόγιζαν οι εμπνευστές του.

Τα πρώτα πειράματα

Το 1930 ο Νικόλα Τέσλα πειραματιζόταν με τη "μεταφορά" στο Χωροχρόνο. Τη δεκαετία του 1930 το Πανεπιστήμιο του Σικάγο ερεύνησε την πιθανότητα να γίνει κανείς **αόρατος με τη χρήση του ηλεκτρισμού**. Το 1939 την έρευνα ανέλαβε το Princeton's Institute of Advanced Studies. Εκεί οι επιστήμονες κατάφεραν για πρώτη φορά να "εξαφανίσουν", να κάνουν δηλαδή αόρατα, μικρά αντικείμενα. Φυσικά παρουσίασαν το project στην Κυβέρνηση, που λόγω του Πολέμου πρότεινε να συνεχιστούν οι έρευνες.

Το 1943 η κυβέρνηση πραγματοποίησε κάποια τεστ, βάζοντας κατοικίδια ζώα σε ένα πλοίο. Το πλοίο, το οποίο χρησιμοποιήθηκε ήταν το **USS Eldridge** και τα ζώα είχαν τοποθετηθεί σε μεταλλικά κλουβιά. Το πλοίο έγινε αόρατο, αλλά όταν επανήλθε πολλά από τα ζώα έλειπαν, ενώ αρκετά είχαν τραύματα από ακτινοβολία. Στο συγκεκριμένο πείραμα δεν πήραν μέρος άνθρωποι.



PSG-51-686 (Box 45) Transferring DEs to Greece

Το Πείραμα της Φιλαδέλφειας

Όμως, στις 12 Αυγούστου του 1943 (ή κατά πολλούς στις 28 Οκτωβρίου) το USS Eldridge μαζί με το πλήρωμά του πήραν μέρος στο λεγόμενο Πείραμα της Φιλαδέλφειας. Οι ναύτες δεν ήξεραν τίποτα. Οι γεννήτριες δούλευαν σαν τρελές, οι διακόπτες είχαν πέσει και το πλοίο "εξαφανίστηκε". Το Ναυτικό, όπως ήταν φυσικό αρνήθηκε τα πάντα, παρουσιάζοντας μάλιστα τα πρακτικά του πλοίου. Αλλά και με το **Manhattan Project** (κατασκευή ατομικής βόμβας) είχε γίνει ακριβώς το ίδιο. Κανείς δε μιλούσε για αυτό, μέχρι που ολοκληρώθηκε "επιτυχώς". Η μόνη εξήγηση που δίνεται από τις ΗΠΑ είναι ότι το 1943 έγιναν κάποια πειράματα που είχαν σχέση με την απομαγνήτιση (**degaussing**) πλοίων, αλλά ότι σε καμία περίπτωση δεν επρόκειτο για το Πείραμα της Φιλαδέλφειας.

Η 4ωρη "εξαφάνιση"

Το USS Eldridge εξαφανίστηκε από το λιμάνι για 4 ολόκληρες ώρες και οι φήμες λένε ότι μεταφέρθηκε στο Χωροχρόνο. Όταν "επέστρεψε" στη θέση του υπήρχε μια πρασινωπή ομίχλη στο κατάστρωμα.

Που πήγε αυτές τις 4 ώρες; Υπήρξαν μάρτυρες που ορκίζονται ότι το είδαν στο **Λιμάνι του Νόρφολκ** χωρίς όμως κανέναν τους να το έχει δει να εισέρχεται ή να εξέρχεται από τη ναυτική βάση. Άλλες φήμες λένε ότι ταξίδεψε 40 χρόνια μπροστά στο μέλλον.

Dr Jessup & Κάρλος Μιγκουέλ Αλλέντε
Ο πρώτος που ερευνήσε την υπόθεση ήταν ο Dr Jessup. Αρχικά έλαβε ένα γράμμα από κάποιον άγνωστο άντρα, που υπέγραφε ως Κάρλος Μιγκουέλ Αλλέντε (γνωστός και ως Καρλ Άλεν). Μεταξύ άλλων ο Αλλέντε αναφερόταν και στο συγκεκριμένο πείραμα, το οποίο ο ίδιος ισχυριζόταν ότι το παρακολούθησε βρισκόμενος σε άλλο πλοίο της βάσης. Ο Αλλέντε έγραφε πως το πείραμα θα μπορούσε να έχει πραγματοποιηθεί, αν εφαρμοζόταν η θεωρία του Αϊνστάιν "Unfield Field". Η θεωρία αυτή λέει ότι η βαρύτητα και ο μαγνητισμός συνδέονται, όπως συνδέονται η μάζα και η ενέργεια (**$E=mc^2$**). Ο Αϊνστάιν δεν έλυσε ποτέ αυτή τη θεωρία του, αν και το Πείραμα της Φιλαδέλφειας αποδεικνύει το αντίθετο... Αρχικά ο Jessup δεν έδωσε ιδιαίτερη σημασία στα γράμματα του Αλέντε. Όντας, όμως ερευνητής παράξενων φαινομένων, του έγραψε ζητώντας περισσότερες πληροφορίες. Το γράμμα του, παρελήφθη από τον Αλλέντε, αν και η διεύθυνση δεν υπήρχε και ο Jessup έλαβε και άλλα γράμματα. Ο Κάρλος Αλλέντε, όπως λέει στα γράμματά του, τη στιγμή του πειράματος βρισκόταν στη βάση πάνω σε άλλο πλοίο, το Άντριου Φάρασεθ. Στην περιγραφή του, ο Αλλέντε αναφέρει ότι είδε να δημιουργείται ένα **πράσινο σύννεφο** γύρω από το πλοίο USS Eldridge. Στη συνέχεια το πλοίο άρχισε να εξαφανίζεται και το μόνο που φαινόταν ήταν το περίγραμμα του πλοίου μέσα από το σύννεφο, και αυτό εφ' όσον βρισκόσουν κοντά στο πεδίο. Αρκετά χρόνια αργότερα, στις 20 Απριλίου του 1959, ο Jessup βρέθηκε νεκρός μέσα στο αυτοκίνητό του. Ο θάνατος του θεωρήθηκε αυτοκτονία. Μάλιστα είχε αφήσει και σημείωμα, στο οποίο μεταξύ άλλων έλεγε ότι μπορεί να υφίσταται "μια άλλη ύπαρξη του σύμπαντος, πολύ καλύτερη από αυτόν τον άθλιο κόσμο".

Philadelphia Experiment



Μαρτυρίες και παρενέργειες

Λέγεται πως οι παρενέργειες στο πλήρωμα του πλοίου ήταν εφιαλτικές. Αρκετοί από το πλήρωμα γίνονταν "αόρατοι" και ισχυριζόταν πως δε μπορούσαν να αισθανθούν το περιβάλλον τους. Κάποιοι από αυτούς χάθηκαν για πάντα, χωρίς να τους βρει ποτέ κανένας. Μερικοί ναύτες είχαν πάρει φωτιά, άλλοι έμοιαζαν τρελαμένοι. Οι περισσότεροι ήταν άρρωστοι, τρεις έπαθαν καρδιακή προσβολή και πολλοί πέθαναν. Ο Αλλέντε λέει πως οι ναύτες την ώρα του πειράματος μπορούσαν να κινούνται μέσα από τα αντικείμενα. Για αυτό και μετά κάποιοι βρέθηκαν "**χτισμένοι**" στα διαχωριστικά τοιχώματα και στο πάτωμα. Τέσσερα από τα μέλη του πληρώματος εξαφανίστηκαν αφού βγήκαν από το πλοίο, ο ένας την ώρα που έτρωγε με την οικογένειά του, οι δύο σε ένα μπαρ και ο τέταρτος ενώ καυγάδιζε με έναν τύπο. Οι χειρότερες περιπτώσεις όμως ήταν αυτές που "κόλλησαν", αυτών δηλαδή που έγιναν αόρατοι και δε μπορούσαν να επικοινωνήσουν με τους άλλους, γεγονός που αναφέρει ο Αλλέντε ως "**A Deep Freeze Man**". Συγκεκριμένα, ο Αλλέντε γράφει ότι συνήθως αν κάποιος υπάρξει "βαθιά παγωμένος" για περισσότερο από 24 ώρες τρελαίνεται, βρίσκεται σε έκσταση και λέει ασυναρτησίες. Όλοι οι ναύτες του πλοίου πάντως απολύθηκαν από το Ναυτικό ως διανοητικά διαταραγμένοι.

Ποιοι ήξεραν για το Πείραμα;

Ένα άλλο πρόσωπο, ο Άλφρεντ Μπίλεκ ή αλλιώς Έντουαρτ Κάμερον (με διδακτορικό στη Φυσική), ισχυρίστηκε ότι κατά τη θητεία του στο Ναυτικό, πήρε μέρος σε πειράματα που είχαν σχέση με "μεταφορά" στο μέλλον. Επίσης ο Μπίλεκ

ανέφερε ότι στο Πείραμα της Φιλαδέλφειας πήραν μέρος ο Αϊνστάιν, ο Δρ. Τζον φον Νόιμαν και ο Δρ. Νικόλα Τέσλα. Ο ισχυρισμός αυτός δε φαντάζει καθόλου παράλογος. Μάλιστα ο Δρ. Τζον φον Νόιμαν πολλά χρόνια αργότερα έγινε ο επικεφαλής των Montauk Experiments, τα οποία είναι παρεμφερή με αυτό της Φιλαδέλφειας.

Κι άλλες θεωρίες

Ένας άλλος επιστήμονας, ο Αλεξάντερ Φρέιζερ, πιστεύει ότι το ΠτΦ πραγματοποιήθηκε με θερμικά πεδία. Το θερμικό πεδίο μπορεί να προκάλεσε αυτήν την οπτική οφθαλμαπάτη της "εξαφάνισης". Επιπλέον, στον ωκεανό υπάρχουν καιρικά φαινόμενα που "εξαφανίζουν" ακόμα και ολόκληρα νησιά για κάποια ώρα. Την ημέρα του ΠτΦ υπήρχαν τέτοια καιρικά φαινόμενα.

Στο ελληνικό ναυτικό...

Έγινε προσπάθεια να ερευνηθεί το ιστορικό του USS Eldridge, υπήρχαν όμως ελλείψεις στο ημερολόγιο. Συγκεκριμένα, λείπουν οι σελίδες για την χρονική περίοδο που μας ενδιαφέρει (27 Αυγούστου - 1 Δεκεμβρίου 1943). Το πλοίο μεταπωλήθηκε στο Ελληνικό Ναυτικό, μετονομάστηκε σε "Λέων" και υπάρχει μέχρι σήμερα (**φωτό 2**). Τελικά συνέβη ποτέ το πείραμα της Φιλαδέλφειας; Σύμφωνα με τα γεγονότα και τις μαρτυρίες ο καθένας μπορεί να πιστεύει ότι κάποτε συνέβη ή και το αντίθετο. Ίσως στο μέλλον μάθουμε τι πραγματικά είχε γίνει εκείνη την ημέρα της 12^{ης} Αυγούστου.

Ειρήνη Αϋφαντή
Κουφογιάννη Κωνσταντίνα
Λαγού Ιωάννα

**Β. Πολιτιστικά
Θέματα**

ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΜΠΕΣΟΥ



Τι είναι και τι θα δει ο επισκέπτης;

Η λέξη 'λαογραφικό' Μουσείο υποδηλώνει πως τα εκθέματά του είναι δημιουργήματα του λαού, των απλών ανθρώπων του χωριού. Πρόκειται για αντικείμενα που συνόδευαν την καθημερινή ζωή τους στο σπίτι, στα χωράφια, στους στάβλους καθώς και τις ποικίλες εκφάνσεις της, δηλαδή τις χαρές, τις λύπες, τα πανηγύρια, τους γάμους. Ο επισκέπτης του Μουσείου θα έχει την ευκαιρία να ξαναζωντανέψει στη μνήμη του εικόνες από τη παλιά ζωή του χωριού, να ξαναζήσει την απλή αγροτική ζωή, που ναι μεν σηματοδοτούνταν από τις πολλές στέρσεις, αλλά χαρακτηριζόταν παράλληλα από την ηρεμία, τη γαλήνη και τη δημιουργικότητα.

Όλα αυτά τα στιγμιότυπα, μιας παρωχημένης εποχής 'παίρνουν σάρκα και οστά' στο σήμερα μέσα από φωτογραφίες ή από την ίδια την έκθεση των αντικειμένων καθημερινής χρήσης, που σώθηκαν και κοσμούν το μουσείο του χωριού μας χάρη στην καλοσύνη των συγχωριανών μας και φίλων μας, που δέχτηκαν να μας τα παραχωρήσουν. Συγκεκριμένα, το Μουσείο περιλαμβάνει: την απεικόνιση του παραδοσιακού σπιτιού με το τζάκι, τις υφαντές πάντες και τις οικογενειακές φωτογραφίες στον τοίχο. Ακόμη, πολλά μαγειρικά σκεύη όπως: το σκαφίδι, τον ψήστηρη, το ψωμοκάλαθο κ.α. Επίσης, συναντούμε την αναπαράσταση του εργαστηρίου της γυναίκας νοικοκυράς, που απαρτίζονταν από τον αργαλειό, τις ρόκες και τα χτένια,

εργαλεία με τα οποία δημιουργούσαν τα κεντήματα και τα υφαντά που αποτελούσαν την προίκα των κοριτσιών. Περιλάμβανε ακόμα, απλάδια και βελόντζες που τοποθετούνταν σε ένα ξύλινο κατασκεύασμα, το «γίκο». Εκτός από τα παραπάνω αντικείμενα της καθημερινής χρήσης, συναντάμε επίσης κτηνοτροφικά προϊόντα (τα οποία έφτιαχναν οι ίδιοι οι γεωργοί) και γεωργικά εργαλεία, όπως δικριάνια και δρεπάνια.

Επιπλέον, σημαντική θέση σε αυτή την αξιόλογη προσπάθεια καταλαμβάνουν και τα παιδικά παιχνίδια που συντρόφευαν τις ανέμελες ώρες της παιδικής διασκέδασης, όπως η τσιλίκα, η πάτα και οι ξυλογαϊδάρες.

Μοναδικό μέσο διασκέδασης σε πολλά σπίτια ήταν το γραμμόφωνο και το ραδιόφωνο, μέσα από τις θεσπέσιες μελωδίες του οποίου γνωρίζουμε άγνωστες σε μας τους νεότερους και λησμονημένες για τους παλιότερους σελίδες της έντεχνης ελληνικής μουσικής παράδοσης.

Επιπρόσθετο το νοερό μας ταξίδι ενισχύεται από το πλούσιο φωτογραφικό υλικό που μας παρουσιάζει στιγμιότυπα από διάφορες κοινωνικές εκδηλώσεις, όπως πανηγύρια και γάμους.

Σε αυτό το σημείο θα πρέπει να επισημανθεί ότι το Μουσείο στεγάζεται στο ανακαινισμένο παλιό δημοτικό σχολείο, το οποίο πρωτοκατασκευάστηκε το 1916.

Σκοπός του Μουσείου είναι να κρατήσει ζωντανή τη μνήμη και την παράδοση της περιοχής μας και μαζί την αγάπη για τον τόπο μας και τις ρίζες μας.

Ρωξάνη Μέρκου Καλλιόπη Πλατάνου



Ο ΘΕΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΡΟΙΚΑΣ

Η προίκα προέρχεται από την αρχαία λέξη *προίξ*. Έχει το ίδιο θέμα με το προΐσσομαι (=ζητώ δώρο) και κατ' άλλους από το θέμα του «ικνούμαι». Προίκα είναι τα περιουσιακά στοιχεία που δίνει η νύφη ή συγγενείς της νύφης στο μελλοντικό σύζυγο.

Ο όρος αυτός χρησιμοποιείται από τα αρχαία χρόνια και συναντιέται στα ομηρικά έπη με την Πηνελόπη. Πολλοί γάμοι ματαιώνονταν γιατί δεν συμφωνούσαν στην προίκα. Ακόμα, η λέξη αυτή συναντιέται και στα βρεφικά τραγούδια. Στη σημερινή εποχή έχει περιοριστεί σημαντικά.

Το γεγονός αυτό οφείλεται στις μεταβολές των Κανόνων Δικαίου από μια ιστορική περίοδο σε άλλη και από τόπο σε τόπο.

Παλιότερα η θέση της γυναίκας ήταν αρκετά υποβαθμισμένη και υπήρχε η προκατάληψη ότι ο άντρας είναι πιο ικανός, απ' αυτή και ανώτερός της. Έτσι η προίκα καθιστούσε τη γυναίκα ισότιμη απέναντι στον άντρα.

Αρχικά ως προίκα, από την πλευρά των γυναικών δίνονταν κτήματα και ζώα. Αργότερα περιελάμβανε μόνο ρούχα. Σήμερα δεν μπορούμε να μιλάμε για προίκα με την αυστηρή σημασία του όρου, αλλά μόνο για μια μικρή βοήθεια από τους γονείς.

Έτσι συμπεραίνουμε ότι ουσιαστικά «αγόραζαν» τις νύφες και ανάλογα με το ποια έχει περισσότερα να προσφέρει στο μέλλοντα γαμπρό.

Επιπλέον, σε παλιότερες εποχές ο θεσμός αυτός ήταν αρκετά δύσκολο να

υπερκεραστεί, καθώς δύσκολη ήταν και η επικοινωνία μεταξύ των ανθρώπων. Γι' αυτό και στα χωριά οι κοινωνίες που ήταν κλειστές και απομονωμένες ο θεσμός αυτός διατηρήθηκε ζωντανός περισσότερο.

Σήμερα με την ισότητα των δύο φύλων και τις νέες αντιλήψεις που έχουν υιοθετηθεί, από τόπο σε τόπο, ο θεσμός αυτός τείνει να εξαφανιστεί.

**Ρωξάνη Μέρκου-Καλλιόπη Πλατάνου
Ανδρέας Τσιούνης**

**Γ. Πολιτιστικά
Δρώμενα**

**ΠΩΣ ΓΙΟΡΤΑΣΑΜΕ ΤΗΝ 28^Η
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1940**



Κάθε χρόνο στις 28 του Οκτώβρη γιορτάζουμε ένα γεγονός, την επέτειο μιας μεγάλης στιγμής της Ελληνικής ιστορίας. Τον Οκτώβριο του 1940 η πατρίδα μας για πολλοστή φορά ανταποκρίθηκε, επάξια στις προσδοκίες της μακροχρόνιας παράδοσης της. Ο ελληνικός λαός κλήθηκε να δώσει το αίμα του για να υπερασπιστεί τα δίκαια της φυλής του. Το ιστορικό ΟΧΙ ακούστηκε, περήφανα και ηρωικά από τα στόματα όλων των Ελλήνων και οδήγησε τα βήματά τους σ' ένα νέο διάσελο της ιστορίας της πατρίδας τους. Το 1940, όταν οι Ιταλοί επιβουλεύτηκαν την εδαφική μας ακεραιότητα, οι Έλληνες πολέμησαν, νίκησαν τους Ιταλούς και δόξασαν για άλλη μια φορά τη χώρα τους.

Από τότε η 28^η Οκτωβρίου καθιερώθηκε ως εθνική γιορτή. Κάθε χρόνο γιορτάζουμε την επέτειο, αυτή με παρελάσεις, δοξολογίες και σημαιοστολισμούς. Έτσι στο σχολείο διοργανώθηκε, όπως κάθε χρόνο, μια μεγαλοπρεπή γιορτή, προκειμένου να τιμήσουμε τους ήρωες μας, που πολέμησαν σαν λιοντάρια.

Από την παραμονή της μεγάλης αυτής γιορτής το σχολείο ήταν γεμάτο με σημαίες και εικόνες ηρώων ως αναπόσπαστα στοιχεία μιας καταλυτικής και συνάμα πανηγυρικής ατμόσφαιρας. Στην αρχή μερικοί μαθητές απαγγείλαν ποιήματα. Στη συνέχεια η χορωδία του σχολείου τραγούδησε μερικά πατριωτικά τραγούδια και προς το τέλος έγινε η απονομή των βραβείων στους αριστούχους μαθητές του Γυμνασίου και του Λυκείου Εμπεσού.

Ανήμερα της Εθνικής εορτής, το σχολείο μας παρακολούθησε την δοξολογία στην εκκλησία του χωριού και αργότερα ακολούθησε κατάθεση στεφάνων στο μνημείο πεσόντων, η εκφώνηση του πανηγυρικού λόγου της ημέρας, η μαθητική παρέλαση και παραδοσιακοί χοροί ως ελάχιστος φόρος τιμής σε όσους αφήφησαν τον κίνδυνο της μάχης και θυσίασαν την ζωή τους για ένα καλύτερο αύριο για τη χώρα μας, απαλλαγμένο από κάθε δυνάστη και τύραννο, που εποφθαλμιά την ελευθερία αδούλωντων ανθρώπων.

**Παπαθωμά Παναγιώτα
Πλεξίδα Βασιλική**

Η ΓΙΟΡΤΗ ΤΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ



Αποκορύφωμα του αντιδικτατορικού αγώνα ήταν η εξέγερση των φοιτητών και η κατάληψη του Εθνικού Μετσόβειου Πολυτεχνείου τον Νοέμβριο του 1973.

Οι φοιτητές αντέταξαν τη δύναμη της πίστης τους στις μοναδικές αξίες της

δημοκρατίας και της ελευθερίας απέναντι στα άρματα της δικτατορίας. Ήταν η εξέγερση αυτή το οριστικό χτύπημα για την πτώση της Χούντας.

Έτσι σήμερα τα αιτήματα των αγωνιστών του Πολυτεχνείου για Ψωμί-Παιδεία-Ελευθερία πήραν σταθερά το δρόμο της δικαίωσής τους.

Φέτος, όπως κάθε χρόνο κάναμε μια μεγαλόπρεπη γιορτή, για να μην ξεχνάμε τον Νοέμβρη του 1973.

Μαθητές του Λυκείου απήγγειλαν ποιήματα για τους πρωταγωνιστές εκείνης της εξέγερσης. Στη συνέχεια ακούστηκαν μερικά τραγούδια από την χορωδία του σχολείου, τα οποία, μαζί με το φωτογραφικό υλικό και τα ηχητικά ντοκουμέντα της εποχής, αναβίωσαν μνήμες εκείνης της μελανής σελίδας της ιστορίας μας.

Παπαθωμά Παναγιώτα Πλεξίδα Βασιλική



Η ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΠΕΡΙ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΥΛΗ



Μυθιστορηματική είναι κατά την παράδοση η άφιξη και εγκατάσταση στο Σακαρέτσι του Γραμματικούλη. Ήταν, λέει, δάσκαλος σε ελληνικό σχολείο της Πόλης στα χρόνια της Τουρκοκρατίας. Μια μέρα πήγε με τους μαθητές του εκδρομή στην εξοχή. Εκεί που παίζανε τα παιδιά, κάποιο παιδάκι ανασκάλεψε το έδαφος, σήκωσε

μια πέτρα και περιεργαζόταν τα πέτρινα τετράγωνα κιβώτια που βρίσκονταν μάσα στο λάκκο. Πλησίασε εκεί ο δάσκαλος, κοίταξε, κάτι υποπτεύθηκε, μάλωσε το παιδί και του είπε να απομακρυνθεί από το σημείο εκείνο. Σκέπασε προσεκτικά το λάκκο, ώστε να μη φαίνονται ίχνη σκαψίματος. Πήρε τα παιδιά και έφυγαν.

Άλλη μέρα πήγε μόνος του εκεί και βρέθηκε προ μεγάλης εκπλήξεως, όταν διαπίστωσε ότι τα πέτρινα κιβώτια ήταν γεμάτα χρυσά και ασημένια νομίσματα. Τα έκρυψε μέσα σε βαρέλια με κερί, βάζοντας μια στρώση κερί, μια στρώση φλωριά, προσποιήθηκε τον έμπορο κεριού, τα φόρτωσε σε καράβι και ήρθε στην Ακαρνανία. Ίσως ήταν Ακάρναν. Έδωσε γερό «μπαξίσι» στον Τούρκο Διοικητή της περιοχής, ο οποίος του παρέδωσε ένα γέρο άλογο και του είπε: «Μπερ καβάλα στο άλογο αυτό και όσον τόπο κλείσεις μέσα με τη διαδρομή που θα κάνεις από το πρωί ως το βράδυ θα είναι δική σου η κοινότητα.». Ο Γραμματικός έτσι έκανε. Μπήκε καβάλα στο σελωμένο άλογο και με αφετηρία τον σημερινό Εμπεσό ακολουθούμενος από τον Τούρκο ιπέα παρατηρητή άρχισε να τρέχει. Διέτρεξε περιμετρικά το χώρο που περικλείνεται από: Μήλια, Σακαρέτσι, Βρουβιανά, Αυλάκι, Γραμματικού, Μητσέλι. Κατηφορίζοντας από το Μητσέλι και, ενώ πλησίαζε στον Εμπεσό για να κλείσει τον κύκλο, το άλογο δεν άντεξε άλλο και λίγο έξω από τον Εμπεσό κατέρρευσε. Τότε αυτός ξεψύχησε. Ο τόπος αυτός από τότε ονομάστηκε Γραμματσούλια.

Κουτσοδήμος Δημήτρης

ΣΤΗ ΡΟΗ ΤΟΥ ΑΧΕΛΩΟΥ



Ο ποταμός Αχελώος ονομάζεται και Ασπροπόταμος ή Άσπρος επειδή μεταφέρει στο διάβα του λευκή λάσπη από τη ζωή του Φλύσχη (σύστημα πετρωμάτων μεγάλου πάχους) και είναι ο δεύτερος ποταμός της Ελλάδας με μήκος 220χλμ και πλάτος από 2,5 ως 7 μέτρα, και διασχίζει την Ήπειρο και τη Δυτική Στερεά Ελλάδα.

Πηγάζει από τη Ν. Πίνδο από τα βουνά Λάκμωνας και Περιστέρι (του Μετσόβου) σε ύψος 2000μ., περνάει όλο το ορεινό όγκο της Πίνδου και μπαίνει στο Ν. Αιτωλοακαρνανίας στην περιοχή του βουνού Γάβρογο. Περνάει από την περιοχή μας και αποτελεί το φυσικό σύνορο του νομού μας με το Ν. Ευρυτανίας.

Αφού “κολυμπήσει” στην τεχνητή λίμνη του Καστρακίου και την τροφοδοτήσει με νερό, τη μετατρέπει σε αρχή νέας ροής του ακολουθώντας “ξεκούραστος” τώρα κατεύθυνση νοτιοδυτική, διασχίζοντας τις πεδινές Λεπενούς και του Αγρινίου σχηματίζοντας τα σύνορα των περιοχών Τριχωνίδας-Μεσολογγίου και του Βάλτου-Ξηρομέρου και χύνεται στο Ιόνιο Πέλαγος, συνέχεια χωρίς “ανάπαυση”

ΜΥΘΟΙ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΧΕΛΩΟ

-Σύμφωνα με τη μυθολογία, ο Αχελώος θεωρείται ο σπουδαιότερος ποτάμιος θεός, γιός του Ωκεανού και της Τηθύος, πατέρας των Νυμφέων και των Σειρήνων. Ο Όμηρος μάλιστα τον βάζει πριν από τον Ωκεανό που είναι η αρχή του παντός. Η θάλασσα, οι πηγές, τα ποτάμια και τα νερά που ξεπετιούνται από τη γη μπορούσαν επίσης να πηγάζουν από τον Αχελώο.

-Λέγεται ότι τα δύο ποτάμια, τα οποία ήταν σε διαφορετικά μέρη, κάποια μέρα ενώθηκαν μεταξύ τους. Επειδή το ένα το φώναζαν Αχαΐα και το Λω το βάπτισαν το νέο ποτάμι Αχελώο.

-Μια φορά ένα 15χρονο αγοράκι το οποίο πέρασε πάνω από τη γέφυρα της Τέμπλας στα Βρουβιανά για να πάει απέναντι στο Ν. Ευρυτανίας είδε μέσα στο ποτάμι ένα κερύ αναμμένο που “κολυμπούσε” γύρω από ένα σημείο.

Καρατζούνη Σαββούλα



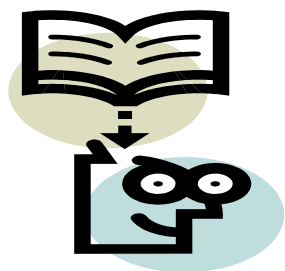
Ο ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ Paulo Coelho

A. Βιογραφία

Ο Paulo Coelho γεννήθηκε στο Ρίο ντε Τζανέιρο το 1947. Εγκατέλειψε τις σπουδές του για να γυρίσει τον κόσμο ως χίπης. Όταν επέστρεψε στη Βραζιλία άρχισε να γράφει θεατρικά και στίχους. Το 1970 εγκαταλείπει τη δουλειά του για να ταξιδέψει στον κόσμο για δυο χρόνια.

B. Συγγραφικό έργο

Αρχίζει το συγγραφικό του έργο το 1987 με το *Ημερολόγιο ενός Μάγου* ή ο *Προσκυνητής του Κόμποστελ*. Ακολουθούν ο *Αλχημιστής*, *Μπρίντα*, *Βαλκυρίες*, *Στις όχθες του ποταμού Πιέδρα κάθισα και έκλαψα*, *Το Πέμπτο Βουνό*, *Η Βερόνικα αποφασίζει να πεθάνει*, *Έντεκα Λεπτά*. Τα βιβλία του έχουν μεταφραστεί σε 26 γλώσσες.



Γ. Υπόθεση του *Αλχημιστή*

Ο Paulo Coelho στον *Αλχημιστή* καταγράφει τις περιπέτειες ενός νεαρού βοσκού του Σαντιάγο, ο οποίος αποφασίζει να αναζητήσει τη μοίρα του και έναν κρυμμένο θησαυρό από τους κάμπους της Ανδαλουσίας στη Σαχάρα και τελικά στην Αίγυπτο. Υπό την καθοδήγηση ενός γέρου βασιλιά, τα σημάδια της μοίρας και το τραγούδι της ερήμου βιώνει παράξενες καταστάσεις και συναντά μυστηριώδεις ανθρώπους.

Το βιβλίο κινείται πάνω στη ρήση του σοφού βασιλιά της Σαλίμ *όποιος και αν είσαι, ό,τι και αν κάνεις, όταν επιδιώξεις κάτι σημαίνει ότι η επιθυμία σου πηγάζει από την Ψυχή του Κόσμου. Κι όταν επιδιώξεις κάτι όλο το σύμπαν συνωμοτεί για να γίνει όπως επιθυμείς.*

Ο Σαντιάγο αφήνει την ήρεμη ζωή του και κυνηγάει το άγνωστο, ρισκάρει για το καλύτερο. Ξέρει καλά ότι όποιος δε ρισκάρει τίποτα, δεν έχει τίποτα, και γενικά δεν είναι τίποτα. Είναι δούλος αλυσοδεμένος με φόβους. Αναζητάει λοιπόν το καλύτερο και ανοίγεται σε νέους κόσμους.

Δ. Κριτική αποτίμηση του έργου

Ο *Αλχημιστής* είναι ένα βιβλίο που μέσα από τον μυστικισμό του Μεσαίωνα ανοίγει μπροστά μας το δύσβατο μονοπάτι της γνώσης του κόσμου, που δεν είναι άλλο από αυτό που περνάει από την καρδιά. Ο Σαντιάγο μελετά τα σημάδια, εκμεταλλεύεται τις ευκαιρίες, δέχεται όσα του συμβαίνουν: ποτέ όμως δεν αφήνεται στο έλεος της μοίρας. Κατανοεί πως ευτυχισμένος άνθρωπος είναι αυτός που συγκεντρώνεται στο παρόν.

Ένα βιβλίο για όσους επιδιώκουν την υπέρβαση και τολμούν κάτι που φαντάζει αδύνατο. Για όσους δεν απαρνιούνται ποτέ

τα όνειρά τους. Μην ξεχνάτε το σύμπαν συνωμοτεί για όλους εμάς!!!

Ζούμπου Δημήτρα



ΠΙΣΤΑ ΑΝΕΜΟΠΤΕΡΩΝ-ΕΜΠΕΣΟΥ



Εμπεσός

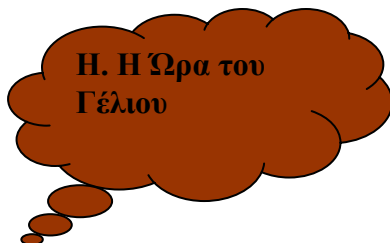
Η πιο «δυνατή» περιοχή πτήσεων της αερολέσχης Αγρινίου
Στο όρος Καλάνα της επαρχίας Βάλτου έχουν διεξαχθεί τα 5 τελευταία χρόνια τρία πανελλήνια κύπελλα και ένα πανελλήνιο πρωτάθλημα με απόλυτη επιτυχία και καταπληκτικές πτήσεις με πολλά ρεκόρ.

Μέτωπο απογείωσης, Δυτική
Υψόμετρο απόλυτο (απογείωσης), 650μ
Υψομετρική διαφορά
απογείωσης / Βάσης κοιλάδας, 400μ

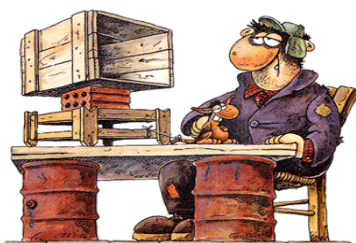
Οι πτητικές συνθήκες της περιοχής είναι άριστες στο μεγαλύτερο μέρος του έτους και η Αλπικού χαρακτήρα μορφολογία του εδάφους (βουνά – κοιλάδες) δημιουργούν ένα πανέμορφο «σκηνικό» με εξαιρετική θέα από ψηλά. Μεγάλη δυνατότητα cross-country προς Βορά και Ανατολικά. Πολύ καλά και οργανωμένα

θερμικά. Υψηλή βάση νεφών... και
...καλή πτήση!!!

Χαντζάρας Γιώργος



ΑΝΕΚΔΟΤΑ



1.-Πόσα χρόνια μπορεί να ζήσει ένα ποντίκι ;
-Εξαρτάται από το πόσο γρήγορη είναι η γάτα .

2.-Γιατί ο Θεός έφτιαξε πρώτα τον άνδρα και μετά τη γυναίκα ;
-Γιατί πρώτα έκανε τα πειράματα και μετά τα έργα .

3. Πάει ένας Ινδιάνος στο ληξιαρχείο:
- Γεια σας, λέει στον υπάλληλο. Θέλω να αλλάξω το όνομα μου, γιατί είναι μεγάλο.
- Πώς λέγεστε κύριε;
- Κοτρόνα που ξεκολλάει από τη βουνοπλαγιά και κατρακυλάει στη λίμνη της κοιλάδας .
- Κατάλαβα. Και πώς θα είναι το καινούριο σας όνομα;
- ΠΛΑΤΣ!!!!!!



4. Πάει ένας οπαδός του Παναθηναϊκού σε ένα video club.

Λέει στην κοπέλα :

- Συγγνώμη, υπάρχει η κασέτα "Παναθηναϊκός Πρωταθλητής"
- Και η κοπέλα απαντά :
- Κοιτάζτε εκεί αριστερά, στην επιστημονική φαντασία.

5. -Γιατί ο Αχιλλέας πήγε στην Τροία;
-Διότι δεν βρήκε εισιτήριο στην 4.

6. -Πώς λέγονται δυο δίδυμοι μικροί τράγοι;
-Τραγουδία.



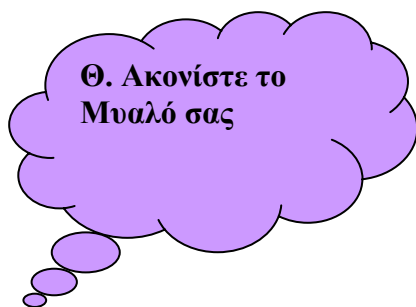
7. – Τι πετάει από δέντρο σε δέντρο και μοιράζει εφημερίδες;
- Το Περιπτερί.

8. - Τι είναι δυο ίδια κουνούπια;
-Κουνουπίδια.

9. – Τι κάνουν δυο άλογα;
-Διάλογο.

10. –Τι είναι κόκκινο και σκουπίζει;
- Η Κοκκινοσκουπίτσα.

Πίπας Θανάσης, Πλεξίδας Γιώργος και Τσιόλκας Δημήτρης



**Θ. Ακονίστε το
Μυαλό σας**

**ΣΥΛΛΟΓΗ ΑΙΝΙΓΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΤΟΠΙΚΗΣ
ΜΑΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**

Η ΦΩΤΙΑ

Όλα τα τρώει και τα θεριεύει μα αν πει
νερό ψοφάει.

ΤΑ ΜΑΤΙΑ

Δύο αδερφάκια αγαπημένα το ένα το άλλο
ποτέ δε βλέπει.

**ΤΟ ΚΟΥΤΑΛΙ ΜΕ ΤΟ ΦΑΓΗΤΟ ΠΟΥ
ΜΠΑΙΝΕΙ ΣΤΟ ΣΤΟΜΑ**

Μια βαρκούλα φορτωμένη στο λιμάνι πάει
και μπαίνει.

ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ

Κολοκύθι με επτά τρύπες κάθε τρύπα και
όνομα.

ΤΟ ΑΥΓΟ

Έχω ένα βαρελάκι που έχει δυο λογιών
κρασάκι.

ΤΟ ΚΑΝΤΗΛΙ

Γύρω γύρω θάλασσα στη μέση μια
φωτίτσα.



Ο ΚΟΚΟΡΑΣ

Βασιλιάς δεν είμαι ρολόι δεν έχω, τις
ώρες μετράω.

ΤΟ ΟΝΟΜΑ

Δεν είμαι τίποτα αλλά σε όλα μπαίνω.

Η ΧΕΛΩΝΑ

Από πάνω σαν σκαφίδι από κάτω σαν
πλαστήρι.

**Πίπας Θανάσης, Πλεξίδας Γιώργος και
Τσιόλκας Δημήτρης**



I. Ζώδια

ΤΑ ΖΩΔΙΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΑΣ

ΚΡΙΟΣ: 21/3-19/4...Αγαπητοί μου κριοί,
αυτό το μήνα θα πρέπει να κινηθείτε με
αισιοδοξία και εμπιστοσύνη στις δυνάμεις
σας, κάνοντας
τις απαραίτητες αλλαγές και
διαφοροποιήσεις. Για την περαιτέρω
εξέλιξη σας υιοθετήστε και αποβάλλετε
απαρχαιώμενες συνήθειες.

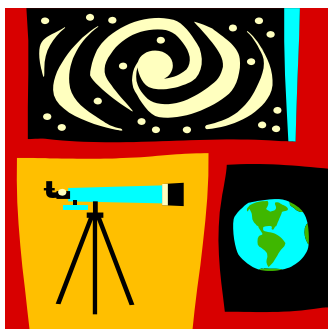
ΤΑΥΡΟΣ: 20/4-20/5...Αγαπητά μου
ταυράκια ένα καινούριο σχέδιο μπορεί να
παρουσιάσει προβλήματα, έτσι ώστε να
προκύψουν προστριβές με κάποιον φίλο
σας. Οι προτάσεις που σας γίνονται ίσως
κρύβουν κάτι ...Μπορεί να χρειαστεί να
δώσετε μια μάχη για να διεκδικήσετε τα
δικαιώματά σας.

ΔΙΔΥΜΟΙ: 21/5-20/6...Τα άστρα το
Νοέμβριο θα σας χαρίσουν μια μέρα με
αρκετή ομορφιά, που θα αναδειχθεί μέσα
από την πληθώρα των μορφών της. Οι
άνθρωποι του περιβάλλοντός σας θα σας
φέρονται καλά αλλά κι εσείς θα είστε
γενικά πολύ καλύτερα προδιατεθειμένοι
απέναντι σε κάθε τι που θα
αντιλαμβάνεστε να συμβαίνει γύρω σας.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ: 21/6-20/7 ..Ομαλό κλίμα
ευνοεί την εκδήλωση της καλύτερης
 πλευράς σας, κάνοντάς σας περιζήτητους
σε πολλούς τομείς της ζωής. Η ζωντάνια
και η αισιοδοξία σας σας ανοίγουν τις
πόρτες της ζωής, η οποία φαίνεται

«διατεθειμένη» να σας αποκαλύψει τα μυστικά της.

ΛΕΟΝΤΑΣ: 21/7-22/8. Σχετικά χαμηλών τόνων είναι η εικόνα αυτού του μήνα, χωρίς όμως αυτό να τον κάνει ασήμαντο. Βρείτε τον χρόνο να ασχοληθείτε περισσότερο με τον εαυτό σας, καθώς το έχετε ανάγκη. Στον οικονομικό τομέα είστε ιδιαίτερα τυχεροί.



ΠΑΡΘΕΝΟΣ: 23/8-22/9. Πολύ καλό συντονισμό έχετε αυτό το μήνα. Αγνοείτε τα σύννεφα που βρίσκονται γύρω σας και απολαύσετε τα δώρα που σας προσφέρονται. Επιδιώξτε νέες γνωριμίες και φιλίες.

ΖΥΓΟΣ: 23/9-22/10. Εκμεταλευτείτε τις ευκαιρίες στον επαγγελματικό τομέα, οι οποίες θα φανούν χρήσιμες στην πορεία του χρόνου. Άνεμος αλλαγής σε όλους τους τομείς βοηθά το κλίμα της προσωπικής σας ανανέωσης.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ: 23/10-21/11. Γεμάτοι αισιοδοξία αυτό το μήνα που σας κάνει πιο ικανούς για τα πάντα. Οι στόχοι σας βρίσκονται σε καλό δρόμο και νιώθετε ότι η υλοποίησή τους δεν είναι μακριά.

Βασιλική Ντάικου



ΣΟΚΟΛΑΤΕΝΙΟ ΚΕΙΚ



Υλικά

- 2 κούπες αλεύρι που φουσκώνει
- 2 κούπες ζάχαρη
- 1/4 κουταλάκι γλυκού σόδα
- 1/4 κουταλάκι γλυκού αλάτι
- 5 αβγά
- 1/2 κούπα γάλα
- 1 κούπα κακάο
- 1 κούπα βούτυρο
- 2 κουταλάκια γλυκού εσάνς βανίλιας
- 1/3 κούπα βραστό νερό
- 100 gr ψηφίδες σοκολάτας ανακατεμένες με δύο κουτάλια της σούπας αλεύρι

Εκτέλεση

Βάζετε στο μπολ του μίξερ όλα τα υλικά για το κέικ με τη σειρά που αναγράφονται, εκτός από το βραστό νερό και τις ψηφίδες σοκολάτας. Χτυπάτε το μείγμα για 3 λεπτά. Στη συνέχεια ρίχνετε το νερό και αφού χτυπήσετε για ακόμη 1 λεπτό προσθέτετε και ανακατεύετε τις ψηφίδες σοκολάτας. Βουτυρώνετε κι αλευρώνετε μια φόρμα για κέικ και αδειάζετε τη ζύμη μέσα σ' αυτή. Ψήνετε το κέικ στους 175° C 45-50 λεπτά ή ώσπου η οδοντογλυφίδα να βγαίνει στεγνή, όταν βυθίζεται στη ζύμη. Αναποδογυρίζετε το κέικ σε μια σχάρα και το αφήνετε να κρυώσει.

Νταϊκου Βασιλική



ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ Α΄ ΕΘΝΙΚΗΣ

Η ΑΕΚ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΠΡΩΤΗ



Φερνάντο Σάντος: "Συγχαρητήρια στους παίκτες για την μεγάλη προσπάθεια τους σήμερα. Συγχαρητήρια και στον κόσμο που συνεχίζει να είναι φανταστικός και να μας βοηθάει πολύ. Σήμερα είχαμε να αντιμετωπίσουμε μια ποιοτική ομάδα, που ήρθε εδώ για να παίξει ανοιχτά και να εκμεταλλευτεί την κούραση μας, η οποία φάνηκε μετά από ένα σημείο. Το πρώτο ημίχρονο ήταν ισορροπημένο, με ευκαιρίες και από τις δύο ομάδες. Το γκολ όμως το πετύχαμε εμείς κι αυτό είναι το σημαντικό. Στο δεύτερο ημίχρονο αμυνθήκαμε με ζώνη, για να μη φανεί η κούραση μας. Η Χαλκηδόνα είχε την κατοχή της μπάλας, αλλά δεν της επιτρέψαμε να δημιουργήσει ευκαιρίες. Συγχαρητήρια σε όλους τους παίκτες και τον κόσμο".

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ: Με τρία γκολ του Ζιοβάνι (6ο, 43ο, 90+) και ένα του Τζόρτζεβιτς (23ο) ο Ολυμπιακός νίκησε με το επιβλητικό 4-0 τον Ιωνικό στη Νεάπολη στο πλαίσιο της 9ης αγωνιστικής του ποδοσφαιρικού πρωταθλήματος της Α Εθνικής και έμεινε πιστός στην παράδοση (12 νίκες, 2 ισοπαλίες, 0 ήττες) που τον

θέλει να κερδίζει (σχεδόν πάντα) εκτός έδρας τον Ιωνικό για το πρωτάθλημα.



ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ: Φινάλε άγριας ομορφιάς στο Κλεάνθης Βικελίδης όπου ο Παναθηναϊκός που προηγήθηκε στο 88' άφησε τελικά δύο πολύτιμους βαθμούς μένοντας στο 1-1 με τον Άρη που ισοφάρισε στο τρίτο λεπτό των καθυστερήσεων. Ο Παναθηναϊκός είχε την πλήρη υπεροχή σε όλη την διάρκεια του αγώνα και στο πρώτο ημίχρονο είδε τρεις εξαιρετικές επεμβάσεις του Σωτήρη Λυμπερόπουλου σε προσπάθειες των Κωνσταντίνου και Μπικόφσκι. Στον ίδιο ρυθμό και στην επανάληψη με τον Παναθηναϊκό να υπερέχει μεν αλλά να έχει λιγότερες καλές στιγμές στην εστία των γηπεδούχων ώσπου στο 88ο λεπτό ο Μάρκος Μινχ με σέντρα από τα αριστερά βρήκε τον Μιχάλη Κωνσταντίνου που με την σειρά του έστρωσε με κεφαλιά την μπάλα στον Δημήτρη Παπαδόπουλο που με βολέ έστειλε την μπάλα στα δίκτυα. Ο διαιτητής έδειξε πέντε λεπτά καθυστερήσεων και στο τρίτο από αυτά μια στιγμιαία αδράνεια της αμυντικής γραμμής και ο Αβραάμ Παπαδόπουλος ξεχασμένος στην περιοχή κατάφερε να ισοφαρίσει και να αξιοποιήσει την δεύτερη μόλις ευκαιρία του Άρη σε ολόκληρο το παιχνίδι!

Κώστας Τρυφέρνης

Τα Σαΐνια

| Βαθμολογία | | | | | | | | |
|-------------------|-----------------------|----------|---------------|-------|--------------|------|--------------|------|
| Θ | Ομάδα | B | Σύνολο | | Εντός | | Εκτός | |
| 1 | ΑΕΚ | 21 | 9 | 14-4 | 5 | 9-1 | 4 | 5-3 |
| 2 | Ολυμπιακός | 20 | 9 | 19-5 | 4 | 12-2 | 5 | 7-3 |
| 3 | Παναθηναϊκός | 20 | 9 | 17-4 | 5 | 11-1 | 4 | 6-3 |
| 4 | Αιγάλεω | 15 | 9 | 7-4 | 5 | 3-2 | 4 | 4-2 |
| 5 | Skoda Ξάνθη | 14 | 9 | 13-12 | 5 | 10-4 | 4 | 3-8 |
| 6 | Χαλκηδόνα | 14 | 9 | 11-9 | 4 | 8-3 | 5 | 3-6 |
| 7 | ΟΦΗ | 11 | 9 | 12-11 | 5 | 10-3 | 4 | 2-8 |
| 8 | ΠΑΟΚ | 11 | 9 | 8-14 | 4 | 4-4 | 5 | 4-10 |
| 9 | Πανιώνιος | 11 | 9 | 6-10 | 4 | 6-1 | 5 | 0-9 |
| 10 | Ιωνικός | 11 | 9 | 5-9 | 5 | 3-4 | 4 | 2-5 |
| 11 | Ηρακλής | 10 | 9 | 9-13 | 4 | 4-8 | 5 | 5-5 |
| 12 | Απόλλων Καλαμαριάς | 10 | 9 | 7-8 | 5 | 6-5 | 4 | 1-3 |
| 13 | Καλλιθέα | 9 | 9 | 12-14 | 4 | 8-3 | 5 | 4-11 |
| 14 | Κέρκυρα | 8 | 9 | 7-11 | 4 | 6-2 | 5 | 1-9 |
| 15 | Άρης | 5 | 9 | 8-14 | 5 | 3-7 | 4 | 5-7 |
| 16 | Εργοτέλης | 5 | 9 | 4-17 | 4 | 2-4 | 5 | 2-13 |

Συντάκτες του περιοδικού *Τα Σαΐνια*

Για την έκδοση αυτού του διμηνιαίου περιοδικού συνεργάστηκαν οι παρακάτω μαθητές της Β΄ Λυκείου του Ενιαίου Λυκείου Εμπεσού:

- Τίτλος περιοδικού: Ζούμπου Δήμητρα
- Παρουσίαση και κριτική του *Αλχημιστή* του Paulo Coelho: Ζούμπου Δήμητρα
- Επιμέλεια του επιστημονικού θέματος για το Πείραμα της Φιλαδέλφειας: Αϋφαντή Ειρήνη, Κουφογιάννη Κωνσταντίνα, Λαγού Ιωάννα
- Παρουσίαση του Λαογραφικού Μουσείου Εμπεσού και Ιστορική ανασκόπηση του Θεσμού της Προίκας: Καλλιόπη Πλατάνου, Μέρκου Ρωξάνη και Ανδρέας Τσιούνης
- Σχολικές Εορτές: Πλεξίδα Βασιλική, Παπαθωμά Παναγιώτα
- Καταγραφή και Παρουσίαση Τοπικού Μύθου: Κουτσοδήμος Δημήτρης
- Ιστορική Αφήγηση για τις Πηγές του Αχελώου: Καρατζούνη Σαβρούλα
- Προτάσεις Απόδρασης: Χαντζάρας Γιώργος
- Ανέκδοτα-Αινίγματα: Πίπας Θανάσης, Πλεξίδας Γιώργος και Τσιόλκας Δημήτρης
- Γελοιογραφίες: Πίπας Θανάσης
- Ζώδια: Ντάϊκου Βασιλική
- Συνταγές Μαγειρικής: Τσεκούρα Ελένη, Ντάϊκου Βασιλική
- Αθλητικά: Τρυφέρης Κώστας

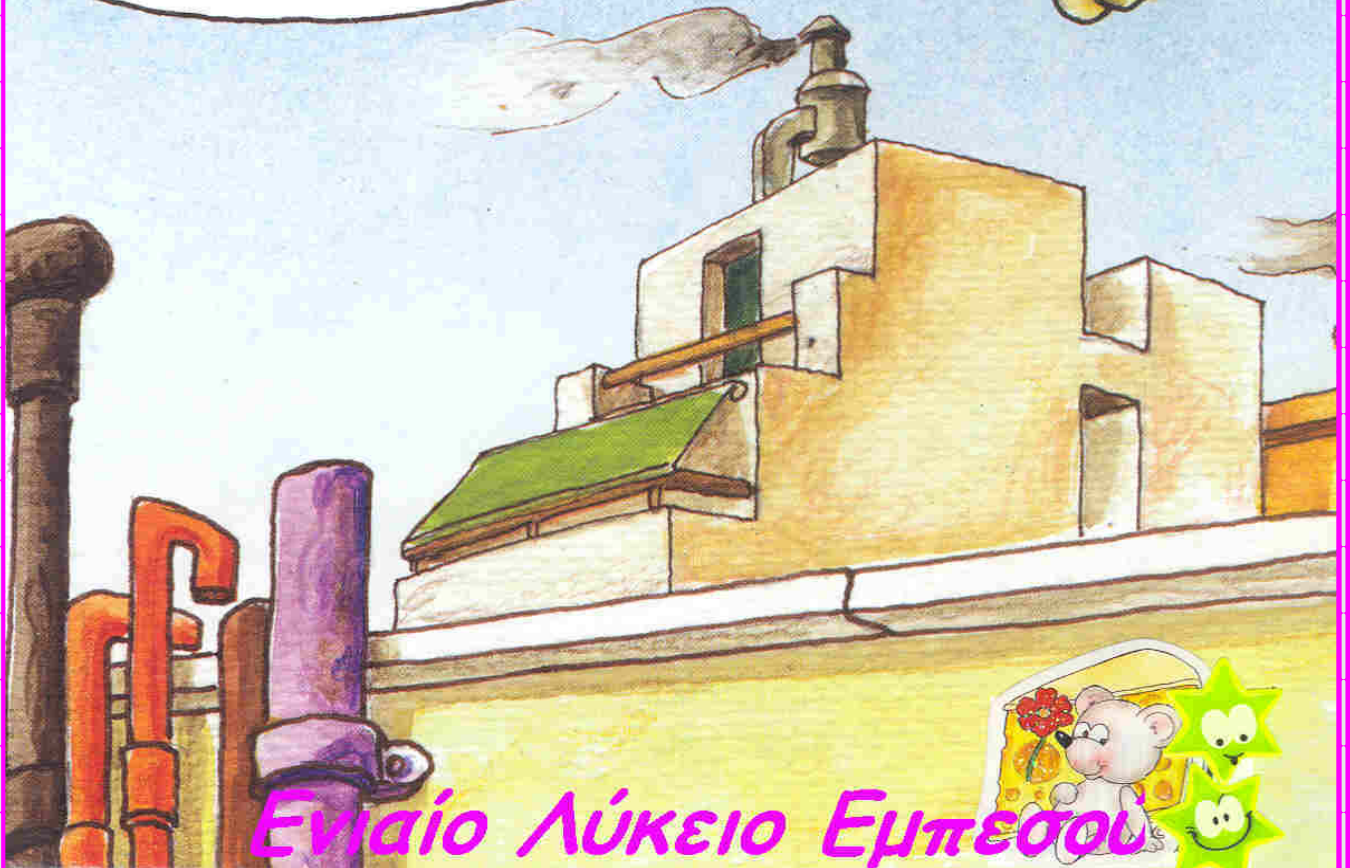
Συντονιστές της προσπάθειας οι καθηγήτριες του Ενιαίου Λυκείου Εμπεσού

- Σαλμά Κατερίνα (Καθηγήτρια Πληροφορικής)
- Γιάγκα Ιωάννα (Καθηγήτρια Φιλολόγος)

Τα Σαΐντσια



ΘΕΛΩ ΝΑ
ΜΑΘΩ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ,
ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ
ΑΝΕΠΙΔΕΚΤΟΣ!



Ενιαίο Λύκειο Εμπέσου